

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №31»**

---

426063, г. Ижевск, ул. Восточная, дом 1, тел. (факс): (3412) 68-01-37  
тел.: (3412) 68-28-55 e-mail: [mou-shk31@yandex.ru](mailto:mou-shk31@yandex.ru)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 августа 2023 года

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ «СОШ № 31»  
\_\_\_\_\_ В.П. Ульянов  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 01 сентября 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Основы эстрадного мастерства»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 11-17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зайнуллина Гульфия Раисовна

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** Увеличение воздействия на детей третьего тысячелетия всеобщей глобализации, которая осуществляется в нашем обществе преимущественно через средства массовой информации и сеть интернет, привело к широкому распространению интереса к поп-музыке. Многочисленные телевизионные шоу и конкурсы талантов демонстрируют нам примеры современного эстрадного звукоизвлечения, которое опирается уже не на ранее принятую классическую постановку голоса, а работает по принципу модного сейчас афроамериканского звукообразования.

В условиях дополнительного образования обучение детей по методике современного эстрадного звукоизвлечения - это новое, востребованное и главное интересное для детей направление, позволяющее раскрывать в воспитанниках уникальные голосовые качества, богатую эмоционально-выразительную свободу. Это принципиально новый подход в воспитании вокалистов эстрадного направления, который помогает детям ориентироваться в мире музыки и искусства, способствует воспитанию нравственной личности и повышению уровня культуры ребят в целом.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» является следующим этапом на пути к овладению столь популярной вокальной техникой: она направлена на закрепление обучающимися основных приемов и правил эстрадного звукоизвлечения, основ сценического движения и актерского мастерства, как неотъемлемых составляющих современного артиста. Обучение по данной программе позволяет детям проявлять и развивать их творческие способности, активно участвовать в концертной и конкурсной деятельности на муниципальном и республиканском уровнях, способствует формированию высоконравственной личности, способной как к эффективной коммуникативной деятельности со сверстниками, так и к проявлению лидерских качеств, позволяет интерпретировать произведения признанных исполнителей мирового искусства.

Содержание программы, формы организации образовательного процесса учитывают возрастные особенности учащихся и позволяют достичь цели программы. Так как каждый ребенок обладает индивидуальными особенностями и способностями, в работе педагога дополнительного образования необходимо использовать дифференцированный подход, который представлен вариативностью обучения, когда обучающимся рекомендуется разный по сложности репертуар, распевки и упражнения. (См. Приложение №1). Также дифференцированный подход используется в домашних заданиях и самостоятельной работе обучающихся. (См. Приложение №2).

Кроме того, использование дифференцированного подхода позволяет комплектовать разновозрастные группы, где могут заниматься дети младшего или старшего возраста, но имеющие способности, соответствующие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы эстрадного мастерства».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного мастерства» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образо-

вании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.14 № 1726-р, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1008 г. от 29.08. 2013 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Санитарно – эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.3172-14, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.15 N 09-3564 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; опирается на следующие методические материалы:

- «Сольное пение»: Программа для вокального отделения детской музыкальной школы /составитель: Алексеева Ольга Николаевна, преподаватель вокала и хора МОУДОД «ДМШ № 5». – г. Саратов, 2008 г.;
- Н.Н. Попов. Постановка голоса для вокалиста. – М., 2002.;

Программа «Основы эстрадного вокала» предназначена для обучающихся 11-17 лет. Срок реализации программы: 1 год.

Количество часов по программе: 290 часов в год (34 учебные недели), 10 часов в неделю (4 раза по 2,5 часа).

Занятия проводятся в групповой форме (15 человек), что дает педагогу возможность адаптировать приёмы обучения к психолого-возрастным особенностям обучающихся, а обучающимся, в свою очередь, позволяет активно проявлять себя на занятиях.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального и основного общего образования (в рамках ФГОС).

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Филология	Формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; Формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.	• Формирование происходит: - в процессе коммуникации с педагогом и другими обучающимися на занятиях; в процессе разучивания музыкальных произведений; - на основе подобранного репертуара ( песни патриотической направленности и зарубежные произведения, получившие мировое признание на английском, французском, испанском и др. языках)
Математика и информатика	Развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств.	• Знакомство с музыкальным материалом и его самостоятельный поиск в интернет-источниках. Работа со специальными музыкальными программами, например Sound Forge.
Искусство	Развитие эстетического вкуса,	• Развитие эстетического вкуса, мышления

	<p>художественного мышления обучающихся, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).</p>	<p>на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобранного репертуара, содержащего лучшие образцы вокального искусства;</li> <li>- знакомства с различными стилями в музыке (эстрада, джаз, блюз, народное творчество и т.д.);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование умения выразить свои чувства и эмоции художественными средствами благодаря изучению основ сценической пластики и актерского мастерства;</li> <li>• Воспитание уважительного отношения к Отечеству, Природе и обществу через приобщение к Прекрасному, к миру вокального искусства;</li> <li>• Формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность путем привлечения обучающихся к активной концертной и конкурсной работе.</li> </ul>
<p>Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности</p>	<p>Формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;</p>	<p>Занятия вокалом способствуют развитию физиологических показателей обучающихся, укреплению их физического здоровья.</p> <p>Воспитывается стремление к здоровому образу жизни.</p> <p>Проводятся беседы о гигиене голоса.</p>

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

- закрепление знаний об основах эстрадного вокала, основах актерского мастерства и основах сценической пластики, отработка соответствующих умений по всем трем дисциплинам.

### Задачи программы:

- развитие творческих способностей воспитанника (вокальных, артистических и эмоциональных);
- закрепление знаний об основах эстрадного вокала, сценического движения и актерского мастерства;
- отработка умений по трем дисциплинам (вокал, основы актерского мастерства и основы сценической пластики);
- развитие коммуникативных навыков, трудолюбия, внимательности, наблюдательности, образного видения, творческого мышления;
- развитие художественного вкуса;

## Отличительные особенности программы

При создании программы учитывается тот факт, что современный исполнитель-вокалист – это синтез многих видов искусства: вокального, актерского, хореографического. Для воплощения этого требуется не только наличие у участников определенных способностей (вокальных данных, музыкальности, внешних сценических данных, артистичности, пластики, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории вокала, хореографии и актерского мастерства. Поэтому в содержание программы включены следующие дисциплины:

- Вокал;
- Основы актерского мастерства;
- Основы сценической пластики.

В процессе обучения по данной программе дети закрепляют полученные ранее знания об основах эстрадного вокала (вокально правильная артикуляция, дыхание, опора), а также о специфике сценического движения и актерского мастерства в доступной для их возраста форме (осанка певца, мимика и сценические движения артиста). Формируется познавательный интерес к многогранному миру вокала, танца и театра.

Обучающийся получает представление о себе, как о творческой личности, имеющей огромные возможности для развития, самореализации и достижения поставленной цели.

### Формы итогового контроля:

- отчетный концерт с участием всех воспитанников

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Всего	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>«В О К А Л»</b>					
1	Введение. Стартовая диагностика. Цели и задачи обучения.	2	2	-	Беседа Наблюдение
2	Пение, как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	4	4	-	
3	Певческие голоса	4	4	-	
4	Певческие установки	30	10	20	
5	Певческое дыхание	40	10	30	

6	Принципы артикуляции	30	10	20	Отчётный концерт
7	Работа над диапазоном и сглаживанием регистров	30	10	20	
8	Работа над репертуаром	60	-	60	
<b>Итого:</b>		<b>200</b>	<b>50</b>	<b>150</b>	
<b>«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»</b>					
1	Теоретические основы актерского мастерства	10	10	-	Беседа
2	Работа над режиссурой номера	40	-	40	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>50</b>			
<b>«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»</b>					
1	Осанка человека	8	-	8	Наблюдение
2	Сценическая пластика	8	-	8	
3	Пластика и эмоции	8	-	8	
4	Пластика и танец	8	-	8	
5	Пластика мыслей	8	-	8	
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Отчетный концерт
<b>Всего по программе:</b>		<b>290</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «В О К А Л»

### 1. Введение: Цели и задачи.

Стартовая диагностика в процессе прослушивания. Знакомство с целями и задачами курса обучения. Правила техники безопасности.

### 2. Пение, как проявление художественно-эстетического воспитания действительности.

Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей. Повторение материала, пройденного по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Основы эстрадного вокала».

### 3. Певческие голоса

Повторение материала о различных певческих голосах и их характеристиках. Повторение и закрепление информации о строении голосового аппарата, его физиологических и индивидуальных особенностях. Гигиена голоса.

#### **4. Певческие установки**

Повторение и закрепление основных певческих установок.

а) Правильное положение корпуса, головы и ног поющего как основа для наличия природной опоры, выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: осознание необходимости постоянного внутреннего и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка и закрепление правильной певческой позиции.

б) Выработка и закрепление вокально правильной мимики и артикуляции (пение «на улыбке», свободная челюсть).

Практика: выработка и закрепление данной певческой позиции при работе и исполнении музыкального произведения.

#### **5. Певческое дыхание**

Повторение и закрепление материала о дыхании как певческой установке, его влиянии на звукообразование. Глубина и скорость вдоха. Разновидности дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Практика: Упражнения на дыхание. Контроль дыхания при исполнении музыкального произведения.

#### **6. Принципы артикуляции**

Повторение и закрепление основных принципов артикуляции. (Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение).

Практика: Выполнение упражнений способствующих активной и правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – направление ученика на консультацию логопеда.

#### **7. Работа над диапазоном и сглаживанием регистров.**

Повторение материала о диапазоне певческих голосов. (Различия диапазона профессионального и непрофессионального певца). Развитие диапазона (грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука). Знакомство с понятием о певческом регистре и его возможностях. Сглаживание регистров.

Практика: формирование навыков выполнения специальных упражнений для развития певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного резонаторов; упражнений, направленных на сглаживание регистров при пении.

#### **8. Работа над репертуаром.**

План по работе с репертуаром, составленный с учетом индивидуальных возможностей воспитанника и группы, в которой он обучается. Подбор, разучивание репертуара. Подготовка произведения к концерту, конкурсу. Выходы или выезды на концерты и конкурсы, в которых обучающийся участвует лично, выходы или выезды на воспитательные мероприятия духовно-нравственной направленности. (Например, мероприятия, предусмотренные планом воспитательной работы РЦДОД и др.).

*Примерный репертуарный список для детей 8-11 лет:*

1. Ермолов - Все мы просто дети

2. Ермолов – Я рисую этот мир
3. Джинсовые мальчишки - Самый, самый
4. Фоменкова – Я мечтаю о чуде,
5. Дискотека Авария - Недетское время,
6. ДаКи – Крутые пацаны,
7. Пономаренко - Новогодний секрет,
8. Непоседы - Милые взрослые,
9. Дельфин – С новым годом, Ижевск,
10. Голос. Дети - Новый год
11. Детский хор Академии Игоря Крутого – Нарисуй
12. Улица Детства - Детки-конфетки
13. Терехова - Пульс Планеты
14. Лапшакова - Мама
15. Детский Хор Академии Игоря Крутого – Гимн РДШ
16. Барбарики - Школа, школа, двери распахни
17. Лимаренко – Черный кот
18. Барбарики - Новый год
19. Копейкина - Тайна моя девичья
20. Талисман - Мы за мир

## «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

### 1. Теоретические основы актёрского мастерства

Повторение основных разделов системы Станиславского. Реалистичность в актерском искусстве.

Действие - основа сценического искусства, направленное на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Сценическое внимание, его виды, органы внимания и объекты внимания.

Практика: Практические задания, упражнения, игры.

### 2. Работа над режиссурой номера

Практика: Повторение и закрепление основных принципов работы актера над собой и над номером. (Идея и замысел. Поиск возможностей для воплощения идеи. Используемые средства, раскрывающие замысел номера). Номер может быть как индивидуальным, так и групповым.

## «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»

### 1. Осанка человека.

Практика: Повторение понятия «осанка». (Типы осанки. Тест на определение правильной осанки). Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки. Закрепление правильной осанки.

### 2. Сценическая пластика.

Практика: Повторение понятия «пластика». Пластика и музыка.

Закрепление навыков «движения под музыку».

### 3. Пластика и эмоции



Практика: Повторение понятия «эмоции», видов эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. (Мимика). Повторение материала о жестах, как способе выражения эмоций. (Жестикуляция. Язык жестов). Пантомима - синтез мимики и пластики жеста.

#### **4. Пластика и танец**

Практика: Повторение материала о выразительности движений. (Характеристика движений человека: грациозные, неуклюжие легкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, медленные, мягкие, грубые). Тренировка навыков различных движений.

#### **5. Пластика мысли**

Практика: Навыки овладения техникой снятия психоэмоционального напряжения (аутотренингом), развитие образного видения и воображения.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Образовательные результаты обучения по программе**

#### Предметные результаты:

- знание физиологических особенностей голосового аппарата и основ гигиены голоса;
- отработка и закрепление методов и приёмов вокального мастерства (артикуляция, дыхание, опора);
- закрепление знаний о теоретических основах актёрского мастерства и сценического движения
- отработка на практике основ актерского мастерства и сценического движения

#### Метапредметные и личностные:

- мотивация к дальнейшему творческому развитию, концертной и конкурсной деятельности;
- адекватное оценивание своей личности и своих достижений на протяжении всего обучения;
- умение вести себя в группе, позитивная коммуникация;
- умение анализировать и разучивать музыкальный материал с помощью педагога и самостоятельно;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- навыки публичного выступления;
- знакомство с лучшими образцами вокального искусства, навыки их интерпретации.

#### **Формы итогового контроля:**

- отчетный концерт с участием всех воспитанников

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### *Организационно-педагогические средства:*

- разработка планов-конспектов урока, схем его проведения, анализ результативности;
- изучение личностных особенностей ученика: его стартовых возможностей, динамики развития в образовательном процессе;
- особая атмосфера доверия, сотрудничества, сотворчества на занятии.
- собственное отношение педагога к музыке и вокальному искусству, которое способно вдохновить учеников; совершенное музыкальное исполнение или качественное воспроизведение музыки с помощью технических средств.
- соблюдение межпредметных связей.

#### *Организационно-методические средства:*

- связь с методическими объединениями района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля, обмен методическими находками, проведение творческих встреч, семинаров, мастер-классов;

#### *Материально-технические средства:*

- просторные, хорошо освещённые и проветриваемые помещения;
- удобные стулья, большое зеркало;
- наличие аудио-видео - CD, DVD – аппаратуры (ноутбук, проектор)
- наличие микрофонов для каждого ребенка в группе, наличие звукового пульта и сопутствующих приспособлений.
- наличие фортепиано;
- возможность изготовления и приобретения сценических костюмов, реквизита
- наличие дидактических материалов (пособия для творческих заданий, тесты, игровой материал, иллюстрации).

#### *Работа с родителями:*

- организация открытых уроков и уроков-концертов для родителей, совместное проведение праздников, совместное посещение концертов, театров;
- педагогическое просвещение: родительские собрания, индивидуальные беседы.

### **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

#### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- отчетный концерт с участием всех воспитанников

### **2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Материал для оценивания:**

- аудио-(видео-) записи обучающихся в разный период обучения;

- индивидуальное и/или групповое прослушивание;
- концертное выступление;
- участие в конкурсе.

### Организация аттестации обучающихся

Проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика развития способностей обучающегося. Стартовая диагностика проходит в форме прослушивания на первом занятии, результаты фиксируются в Индивидуальной карточке учёта динамики личностного развития ребёнка. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме **индивидуального и/или группового прослушивания** в ходе отчетного концерта, результат отслеживается путем наблюдения и фиксируется в Индивидуальной карточке учёта динамики личностного развития ребёнка.

**Уровень мастерства** обучающегося оценивается по следующей схеме:

**Высокий уровень** – 5 баллов

Обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

**Средний уровень** – от 3 до 4 баллов

Для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи. Без помощи педагога испытывает некоторые трудности владения определенными навыками.

**Низкий уровень** – от 0 до 2 баллов

Обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий. Без контроля педагога показывает низкий уровень овладения соответствующими навыками. (Показатели промежуточной и итоговой аттестации приближены к показателям стартовой диагностики).

<b>Стартовая диагностика</b>	
<b>Параметр</b>	<b>Характеристика</b>
Чистота интонирования	Умение чисто дублировать сыгранную на инструменте мелодию
Звукоизвлечение	Легко или с усилием
Состояние голоса	Чистый, светлый, уставший, силовый
Качество тембра	Светлый, звонкий, бесцветный
Сила голоса	Сильный, слабый
Особенности темперамента	Скромный, активный
Чувство ритма	Развито или нет
Эмоциональная выразительность	Слабая или яркая
<b>Промежуточная аттестация</b>	
<b>Параметр</b>	<b>Характеристика</b>
Чистота интонирования	Умение чисто дублировать сыгранную на инструменте мелодию
Вокальные навыки	Правильное положение корпуса и головы

	поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов
Дыхание	Понимание различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное
Дикция	Применение правильной артикуляции.
Чувство ритма и координация движений	Правильное выполнение упражнений на развитие чувства ритма
Эмоциональная выразительность	Выполнение упражнений на развитие эмоциональной подвижности
<b>Итоговая аттестация</b>	

Параметры Обучающийся	Интонация	Дыхание	Артикуляция	Исполнительское мастерство (мимика, сцен. движения)	Сценический образ (внешний вид, имидж)
1. ФИО	0-5б.	0-5б.	0-5б.	0-5б.	0-5б.
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Основные методы обучения

- **Словесные:**
  - устное изложение;
  - беседа;
  - анализ текста, структуры музыкального произведения;
- **Наглядные:**
  - показ и прослушивание материала в записях на электронном носителе;
  - показ, исполнение педагогом;
  - работа по образцу.
- **Практические:**
  - вокальные упражнения;

- тренинг, повторение и закрепление пройденного материала;
- выступление на сцене.

Для реализации данной программы помимо традиционных методов обучения (объяснительно-иллюстративный метод) в образовательном процессе педагогом также используются следующие современные образовательные методы и технологии:

- **технология личностно-ориентированного обучения**, которая обязывает педагога выполнять следующие требования: а) диалогичность; б) деятельно-творческий характер; в) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка; г) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения материала;
- технология развития критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- **игровая технология обучения**;
- технология проектного обучения;
- **метод образной визуализации** (специфическое звучание голоса рождает яркий визуальный образ: звукоизвлечение с помощью головного резонатора напоминает пение птиц или порхание бабочки, а звукоизвлечение с помощью грудного резонатора схоже с медвежьим рыком и т.п.).

### **Перечень дидактических материалов**

1. Электронные презентации, слайд-шоу: «Музыкальные направления»:
  - Поп-музыка.
  - Джаз.
  - Блюз.
  - Что такое музыка?
  - Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего.
2. Подборки иллюстраций на тему «Эмоциональная выразительность в пении»
3. Фонограммы.
4. Тексты песен.
5. Видео-уроки.
6. Музыка для прослушивания.
7. Аудио-материалы (музыкальные фрагменты для домашних заданий).
8. Видео-материалы (музыкальные фрагменты для домашних заданий).

## 2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.
2. Гребельная В. М. - Постановка вокального номера на эстраде. – Автореферат диссертации. - Москва, 2012.
3. Декру Э. Искусство мима. – М., 1998.
4. Добровольская Н., Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – СПб., Гос. консерватория, 1996.
6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
7. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973И.
8. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем. – М., 1977
9. Кох Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Моисеев М. Дыхание и голос драматургического актёра. – М., Искусство, 1990.
11. Немировский А.. Пластическая выразительность актёра. – М., 1986.
12. Попов Н.Н.. Постановка голоса для вокалиста. – М., 2002.
13. Станиславский К.С. Сборник сочинений. Т 3. – М., 1976.
14. «Сольное пение»: Программа для вокального отделения детской музыкальной школы (составитель: Алексеева Ольга Николаевна, преподаватель вокала и хора МОУДОД «ДМШ № 5» г. Саратова, 2008);
15. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006.
16. Хромушин О.Н.. Джазовое сольфеджио. – СПб., 1998.
17. Чугунов Ю.Н.. 15 джазовых баллад. – М., 1999.
18. Эльяш Н.. Образы танца. – М., 1980

### для обучающихся:

1. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. – М-Л., 1967.
2. Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1973.
3. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Ю.Н.Чугунов. 15 джазовых баллад. – М., 1999.

### Интернет-источники:

- «Сольное пение». Программа для вокального отделения детской музыкальной школы /сост. Алексеева Ольга Николаевна, преподаватель вокала и хора МОУ ДОД «ДМШ № 5». – г. Саратов. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/92165> (Дата обращения: 22.07.15)
- Вокал KLIPP. Школа эстрадного, джазового и рок вокала. – Режим доступа:

[http://olegklipp.ru/?page\\_id](http://olegklipp.ru/?page_id) (Дата обращения: 22.07.15)

• Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино).  
Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. –  
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1252948/> (Дата обращения: 22.07.15)

Вариативность обучения через задания разного уровня сложности

Тема	Уровень сложности	Содержание
Певческое дыхание	ознакомительный	<p>Знакомство с разновидностями дыхания, знакомство с упражнениями на дыхание. (Гимнастика Стрельниковой, упражнение «дуем на свечку», «подними животом книжку» и т.п.). Просмотр обучающих видео-материалов на заданную тему.</p> <p>Обучающийся еще с трудом контролирует свое дыхание, выполняет дыхательные упражнения только при помощи педагога. При разборе песни вместе с педагогом учится находить места, где необходимо брать дыхание и расставлять там соответствующие значки. Проговаривание текста песни с правильным певческим дыханием в нужных местах.</p> <p>В процессе пения уделяет внимание только тексту и/или мелодии, процесс отслеживания дыхания пока кажется очень сложным.</p>
	базовый	<p>Обучающийся знает основы различных видов дыхания (грудное, брюшное, диафрагмальное), осознанно выполняет упражнения на правильное певческое дыхание (диафрагмальное) как с зеркалом так и без, периодически требует помощи педагога.</p> <p>При разборе песни ученик самостоятельно расставляет на листочке с текстом значки вдоха в нужных местах.</p> <p>Способен осознанно использовать правильное певческое дыхание на небольших отрывках музыкального произведения (например, в течение нескольких строчек или целого куплета/припева).</p> <p>Разучиваются песни в умеренном и быстром темпе, с которыми ребенок успешно справляется.</p>
	творческий	<p>Обучающийся осознанно и самостоятельно выполняет упражнения на правильное певческое дыхание, имеет натренированные мышцы брюшного пресса, использует правильное певческое дыхание на протяжении всего певческого процесса.</p> <p>Более сложные дыхательные упражнения: «собачье дыхание», «шагаю по лестнице вверх».</p> <p>Разучиваются лирические произведения в медленном темпе (для отработки кантеленны) и в очень быстром темпе (тренировка резкого и короткого</p>



		<p>дыхания).</p> <p>Обучающийся выступает в группе в роли «эксперта» по вопросам дыхания, показывает упражнения тем, у кого они еще не получаются достаточно хорошо, консультирует ребят, объясняет изученный материал и показывает на собственном примере.</p>
Принципы артикуляции речи и пения	ознакомительный	<p>Обучающийся имеет/не имеет речевые дефекты, знакомится с основными артикуляционными приемами, выполняет упражнения на артикуляцию с трудом, необходим постоянный контроль со стороны педагога и координация действий ребенка.</p> <p>Упражнения «моторная лодка», игра «угадай слово», скороговорки, частушки и т.д. Развитие артикуляции.</p> <p>Разучиваются артикуляционно несложные произведения в медленном или умеренном темпе.</p>
	базовый	<p>Обучающийся имеет/не имеет речевые дефекты, овладевает артикуляционными приемами и выполняет упражнения на артикуляцию самостоятельно, но периодически требует помощи педагога и корректировки действий.</p> <p>Упражнения на «согласные»: проговаривание таких слогов, как ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЮ, ПТКЫ, ПТКУ, ПТКЭ, ПТКА и т.п. «Отрывание» согласных.</p> <p>Упражнение на правильное артикулирование гласных.</p> <p>Разучиваются произведения со средней артикуляционной сложностью в умеренном и быстром темпах, сложные скороговорки.</p>
	творческий	<p>Обучающийся не имеет речевых дефектов, успешно овладевает артикуляционными приемами, выполняет упражнения на артикуляцию правильно и без помощи педагога. Разучиваются произведения со сложными артикуляционными моментами в достаточно быстром темпе, произведения на иностранных языках.</p> <p>Обучающийся выступает в группе в роли «эксперта» по вопросам артикуляции: объясняет изученный материал и показывает упражнения тем, у кого они еще не получаются достаточно хорошо, на собственном примере.</p>
Работа над репертуаром	ознакомительный	<p>Подбор репетиционного материала с невысоким уровнем сложности, выступление на школьной сцене перед своими сверстниками и родителями.</p>

	<b>базовый</b>	Подбор песен среднего уровня сложности, активная концертная и конкурсная деятельность в рамках школы.
	<b>творческий</b>	Подбор концертного и конкурсного репертуара со средним и высоким уровнем сложности, концертная деятельность на городском и республиканском уровнях, участие в городских, республиканских, всероссийских и международных вокальных конкурсах.

Дифференцированный подход используется при подборе репертуара, распевок и упражнений, направленных на знакомство с основными приемами эстрадного мастерства, а также в домашних заданиях и самостоятельной работе обучающихся.

**Примеры дифференцированного подхода:**

*1. Упражнение на дыхание.*

Педагог рекомендует менее подготовленным обучающимся выполнять упражнение на дыхание по видео-уроку, который скидывается ученику на заранее принесенный флэш-накопитель. (Акцент на запоминание алгоритма упражнения и правильности его выполнения). Обучающимся же, которые демонстрируют средний и высокий уровень подготовки, педагог рекомендует выполнять упражнения самостоятельно на память перед зеркалом. (Акцент на самооценку и самоконтроль).

*2. Распевка, разогревающая голосовой аппарат и подготавливающая к работе вокальные резонаторы исполнителя.*

Вся группа пропевает распевку на одной ноте под фортепиано, двигаясь по октаве вверх и вниз. Затем обучающиеся пропевают распевку по аккордам трезвучия (вверх и вниз по октаве) сначала все вместе, а затем по-одному, а остальные в этот момент слушают и определяют правильная ли была интонация у поющего и «звучал» ли у него нужный резонатор. Таким образом, каждый ученик выступает и в роли исполнителя, и в роли «эксперта», что мотивирует их на дальнейшую работу и развитие.

*3. Упражнение – Игра на развитие артикуляционного аппарата «Моторная лодка».*

Обучающиеся соревнуются между собой: кто дольше сможет прозвучать на одном дыхании (с закрытым ртом, сомкнутыми и вибрирующими губами). В силу индивидуальных физиологических особенностей некоторые дети не могут воспроизводить звуки сомкнутыми губами без помощи рук или совсем не могут этого сделать. В таком случае, кто-то помогает себе руками (поддерживает кончиками пальцев уголки губ), кто-то делает упражнение на букве «Р» с разомкнутыми губами, а кто-то выполняет полноценно все упражнение. Победитель тот, кто делал упражнение правильно в соответствии со своими особенностями и продержался на одном дыхании дольше всех.

*4. Домашняя работа – подготовить выступление по пройденной теме.*

Обучающиеся получают задание подготовить выступление (рассказ) на определенную пройденную тему. При проверке домашнего задания на уроке педагогом назначается главный рассказчик, его помощники(1-2 человека), которые дополняют основное выступление, и слушателей, которые затем задают вопросы. Таким образом, каждый ребенок в соответствии со своими способностями получает возможность для творческой самореализации. Ни одна из «ролей» не является «плохой» или «хорошей». Педагог также меняет обучающихся ролями или на этом же уроке, если выступления получились короткими, или на другом подобном занятии.

*5. Подбор репертуара.*

Обучающимся с наиболее ярко выраженными вокальными способностями педагог предоставляет возможность солирования в ансамблевых произведениях, рекомендует к домашнему разучиванию сольные песни и/или делит группу из 6 человек на квартет, трио или дуэты в зависимости от конкретных условий и способностей ребят.